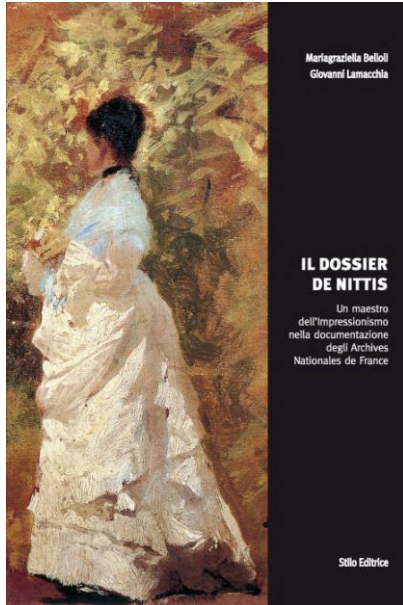


«OGGI CHI SI INTERESSA A DE NITTIS  
NON PUÒ IGNORARE CHE SI TRATTA DI UN AUTORE MOLTO FALSIFICATO»



## IL DOSSIER DE NITTIS

Un maestro dell'Impressionismo nella documentazione degli Archives Nationales de France

Autori **Mariagraziella Belloli, Giovanni Lamacchia**

Collana Mosaico. Immagini e parole • ebook  
ISBN 978-88-6479-082-4 • € 5,00 • disponibile nelle librerie  
on line

Edizione cartacea ISBN 978-88-87781-73-1  
aprile 2007 • pp. 128, ill., • cm 14x21 • € 12,00

**Genere:** saggistica • **Temi:** De Nittis, arte, impressionismo  
**Destinatari:** pubblico generico, studiosi di Storia dell'arte

**OPERA.** Il *Dossier De Nittis*, conservato a Parigi negli 'Archives Nationales', ritrovato da Giovanni Lamacchia, tradotto da Mariagraziella Belloli, e ora pubblicato integralmente, si compone di una raccolta di documenti notarili che si rivelano preziosi per i **numerosi dati forniti sull'artista e sulla sua famiglia, sui due atelier, sui beni di uso comune, sulle collezioni di oggetti e opere d'arte, sui legami con i mercanti e sugli investimenti economici.**

Gli autori, grazie a un'accurata analisi della documentazione e delle fonti biografiche, arricchita da ulteriori studi e ricerche, **ricostruiscono gli ambienti in cui vissero i De Nittis, con particolare attenzione al loro entourage.** Ne emerge un ritratto sorprendente e assolutamente inedito dell'artista e della donna che lo amò e ne custodì l'opera e la memoria.

**AUTORI.** **Giovanni Lamacchia**, insegnante di Religione, pittore, studioso e biografo del Maestro pugliese, ne ha proposto una rilettura della vita e della vicenda artistica in *De Nittis, Capolista degli Impressionisti* (Atheneum, Firenze 1990), e successivamente nel *Caso De Nittis* (Stilo, Bari 2004), ha ripercorso le alterne vicende della fortuna critica dell'artista arricchendole dell'elenco notarile dei dipinti, che restringe il numero delle opere autentiche, e illustrando le cause che impediscono una piena rivalutazione dell'uomo e dell'opera.

**Mariagraziella Belloli**, docente di Lingua Francese nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bari, redattrice della rivista internazionale «La Porta d'Oriente» dell'ENEC (Europe Near East Centre), è da sempre impegnata nello studio e diffusione di tematiche correlate alle manifestazioni artistiche e culturali di matrice orientale nella civiltà europea. Tra le sue pubblicazioni: *Il presepe tra Oriente e Occidente* (Stilo 2002), le traduzioni delle *Mémoires et souvenirs de ma vie. Autobiografia del principe Pinto di Ischitella* (Vasto 2003) e di alcune parti dell'*Inventaire* di De Nittis presentate nel *Caso De Nittis* (Stilo 2004).